

AKDENIZArt 6. ULUSLARARASI KARMA SERGİ

5 - 7 Aralık 2025

Girne

www.akdenizkongresi.org



AKDENİZ ART

6th INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION
Dec 5 - 7, 2025
Kyrenia

ORGANIZED BY

Academy Global Conferences & Journals
Artdergi Uluslararası Sanat, Moda, Müzik ve Tasarım Dergisi
AKDENİZ 15th International Conference On Social Sciences

CURATOR

- Prof. Dr. Mehdi Mohammazade

EDITOR:

- Dr. Amaneh Manafidizaji

INTERNATIONAL COMMITTEE

Lisepile Sanghtam
Sonali Malhotra
Furqan Faisallrina
Patsy Benedetta
Flavia Salman Hussein
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN
Prof. Dr. Bülent Salderay
Prof. Dr. Joann Schnabel
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzade
Doç. Dr. Ahmad Nadalian
Dosent Laçın Həsənova
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK
Doç. Dr. Abdulsemet AYDIN
Assos. Prof. Samad Najjarpour
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Petr Stacho
Prof. Dr. Suyatno
Doç. Dr. Tasin AVATEFI
Prof. Dr. Seyed Mohsen Moosavi
Prof. Dr. Einoddin SADEGHZADEH

Published by

Academy Global Publishing House

ARTISTS

ALİ KOÇ

ALİ FUAT ALTIN

AYŞENUR KANDEMİR

BEYHAN PAMUK

DERYA ÖZDEMİR KİBİCİ

EZGİ YALÇINKAYA

FİDAN TONZA HELVACIKARA

FEYZA NUR KURAN

GİZEM SERİ YESİL

HAYDAR BALSEÇEN

HALE YILMAZ GÖZENE

HÜLYA HAVVA YARIMCA

HÜMEYRA ÇAKIR

İMGE ÜRKÜT

İREM FULYA ÖZKAN

IŞIL NEHİR YILMAZ

KAFİYE ÖZLEM ALP

KARDELEN ÖZDEMİR

MERVE ÖZEL

MERYEM MELEK KÖSE

NURHAN AKBULUT

NURİYE ŞAHİN ŞANLI

NİLGÜN TUĞÇE DURAN

REYHAN YÜKSEL GEMALMAYAN

SAMET DOĞAN

ŞENGÜL EROL

VALİDE PAŞAYEVA

YELİZ BİLİR

YEŞİM AKSOY ŞAŞTIM

ZEYNEP KIRKINCIOĞLU



Issued: 15. 12 . 2025
Acadmy Global Publishing House
<https://www.akdenizkongresi.org/>

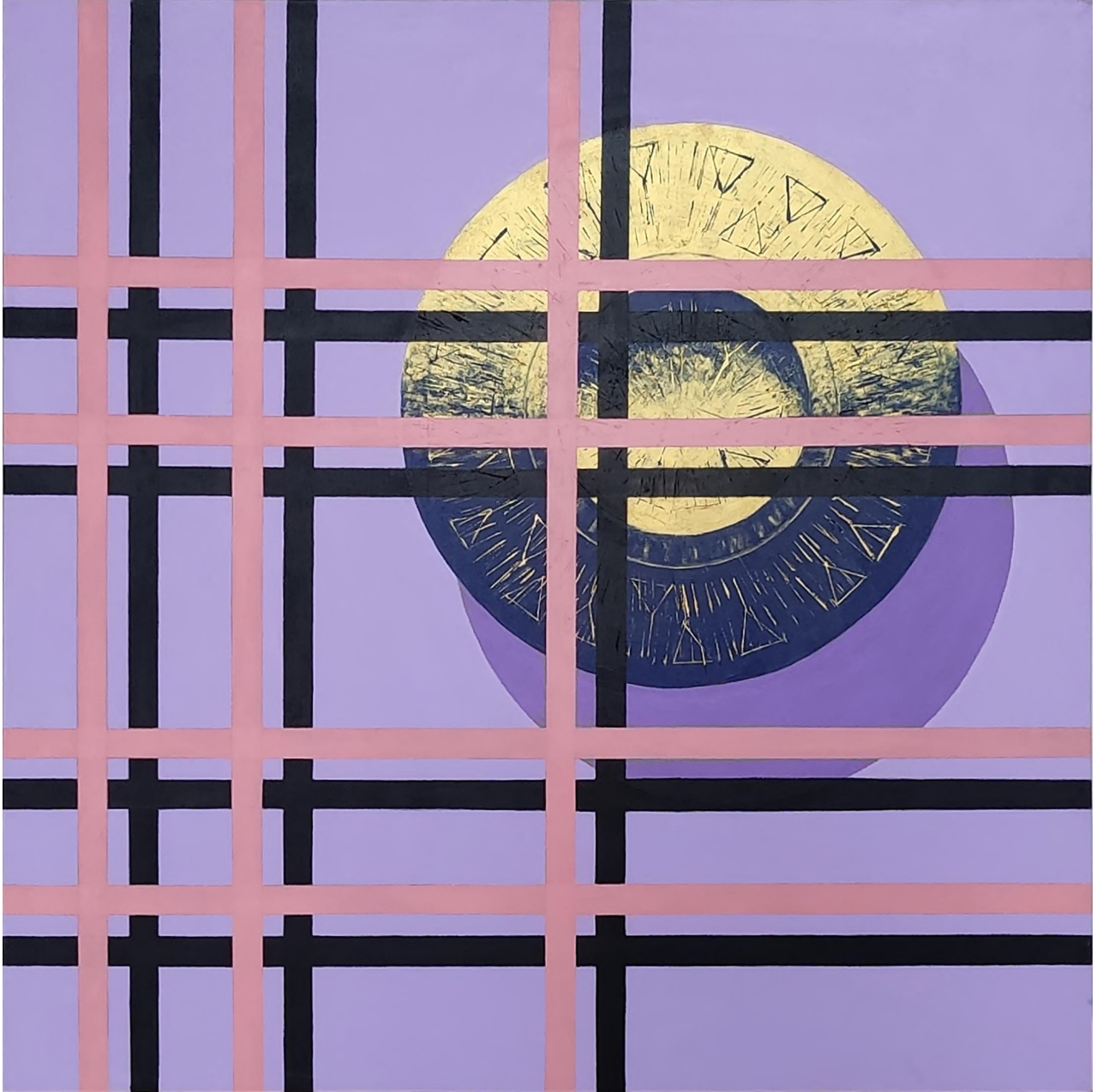
ALİ KOÇ



BİYOĞRAFI

He was born in 1970 in Kahramanmaraş. He completed his primary, secondary and high school education in Kahramanmaraş. He graduated from Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Art Education in 1992. In 1997, he completed his master's degree in Graphic Education at the Painting Education Major Art Branch of the Marmara University Institute of Social Sciences. In 1995, he became a lecturer in Painting at the Fine Arts Department of Kahramanmaraş Sütçü İmam University and served as the Head of the Fine Arts Department between 2010 and 2020. He completed his Proficiency in Art (Doctorate) study in the Painting Major Art Branch of the Erciyes University (Kayseri) Institute of Fine Arts in 2021. He was appointed as an Assistant Professor to the Painting Department of the Faculty of Fine Arts at Kahramanmaraş Sütçü İmam University in March 2023. He became an Associate Professor in July 2023. He presented papers at national and international symposiums and congresses; published articles in refereed journals, and prepared book chapters; He has held numerous solo and group art exhibitions both at home and abroad. He currently continues his academic and artistic work at KSÜ Faculty of Fine Arts.

MANİFESTO



Yerden Öte Serisi-Mühür

Boyutları/ Dimensions: 87x87 cm.

Yapım Yılı/Year: 2023

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Tuval Üzerine Akrilik

Technique and Material: Acrylic on Canvas

ALİ FUAT ALTIN



BİYOĞRAFI

He graduated from Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Department of Photography with a BA and Marmara University, Institute of Fine Arts, Department of Photography with a MA. He currently works as a Research Assistant in the Department of Photography at Kocaeli University, Faculty of Fine Arts.

MANİFESTO

Ahşap tozunun arasında bir varoluş mücadelesi beliriyor. Her toz tanesi dönüşümün parçası. Beliren yüz hatları, yokluktan varoluşa uzanan süreci simgeliyor. Siyah beyaz tonlar değişimin dramatik etkisini güçlendirirken, heykeltıraşın her darbesi bu dönüşümün kanıtına dönüşüyor. Ortaya çıkan form, doğanın ve sanatın potansiyelini yeniden keşfettiriyor. Fotoğraf, yaşamın bitmeyen dönüşümünün görsel bir ifadesi.



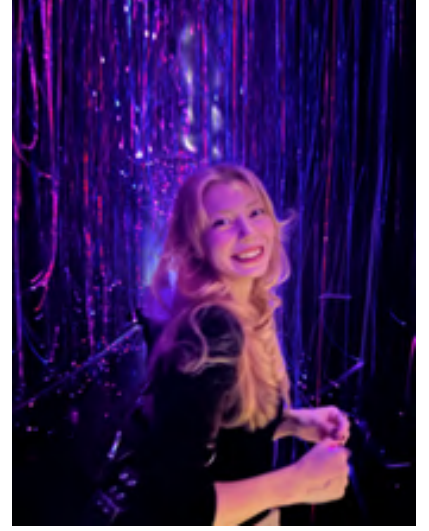
Dönüşüm / Metamorphosis

Boyutları/ Dimensions: 40x60 cm

Yapım Yılı/Year: 2016

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Siyah Beyaz Sayısal
Technique and Material: Black and White Digital

AYŞENUR KANDEMİR



BİYOĞRAFI

Ayşenur Kandemir, completed her graduate education in Interior Architecture at Akdeniz University. While she continues her doctorate education at Mimar Sinan Fine Arts University, where she started her doctorate education the same year she completed her master's degree in her field, she works as a research assistant in the Interior Architecture program of the Faculty of Art and Design at İstanbul Nişantaşı University.

MANİFESTO

“Taşın Hafızası”, şehrin katman katman biriken öykülerinin mimarideki izlerini görünür kılar. Bu eser, zamana direnen yüzeylerde gizlenen insanlık hâllerini; balkon demirlerine sinmiş yalnızlığı, işlemeli sütunların arasına sıkışan umutları ve her pencerenin ardında titreşen yaşamları anlatır. Bu yapı, geçmişin korunmasının ötesine geçerek bugünün ritmiyle birlikte yeniden yorumlanması gerektiğini savunur. Tarihi dokunun, modern yaşamın gürültüsü içinde kaybolmak yerine onunla birlikte nefes alabileceğini iddia eder. Taş, artık sadece taş değildir; bir bellek taşıyıcısıdır. Her çatlak, her kabartma, her eklektik kıvrım, kentin kolektif hafızasını geleceğe aktarır. “Taşın Hafızası”, bizi şehri yalnızca bir mekân olarak değil, uzun soluklu bir diyalog olarak okumaya çağırır.



Souvenir de la pierre

Boyutları/ Dimensions: 29.7*42 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Fotoğraf

Technique and Material: Photograph

BEYHAN PAMUK



BİYOĞRAFI

Beyhan Pamuk, Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Giyim Yaygın Eğitim Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında mezun olduğu bölümde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Anabilim dalında yüksek lisans , 2009'da G. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Anabilim dalında doktorasını tamamladı. Aynı yıl G.Ü Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etti. 2014 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde Dr.Öğr.Üyesi olarak başladığı görevine 2021'de almış olduğu Doçentlik unvanı ile devam etmektedir. Moda eğilimleri, Geleneksel Türk giyim-kuşam üzerine çeşitli yayınların yanı sıra ulusal ve uluslararası birçok sergi ve defileye tasarımları ile katılmıştır.

MANİFESTO

Ebru-i Dantel bir elbise değil, bir hikayedir.O, çeyiz sandığının sessizliğinden yükselen bir fısıltıdır.Gelenek, her bir ince ipliğinde saklıdır; modernite ise akışkan, tek omuzlu dökümünde...Bu dantel bulutu da kumaşın üzerinde zamansız bir rüya yaratır.O, geçmişin masumiyetini geleceğin gücüyle sarıp sarmalar. Saf Beyaz, dokunulmuş bir mirasın, yeniden hayata dönüşüdür.



Ebru-İ Dantel

Boyutları/ Dimensions: 179*112 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dantel, Pilise, Kumaş

Birleştirme

Technique and Material: Lace, Pleating, Fabric Combination

BEYHAN PAMUK



BİYOĞRAFI

Beyhan Pamuk, Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Giyim Yaygın Eğitim Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında mezun olduğu bölümde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Anabilim dalında yüksek lisans , 2009'da G. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Anabilim dalında doktorasını tamamladı. Aynı yıl G.Ü Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etti. 2014 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde Dr.Öğr.Üyesi olarak başladığı görevine 2021'de almış olduğu Doçentlik unvanı ile devam etmektedir. Moda eğilimleri, Geleneksel Türk giyim-kuşam üzerine çeşitli yayınların yanı sıra ulusal ve uluslararası birçok sergi ve defileye tasarımları ile katılmıştır.

MANİFESTO

Düğün Bağı, sadece kumaşların birleşimi değil, iki hayatın kesişimidir.Üst kısımdaki kırmızı kurdele, sadece bir detay değil; iki gönlü birbirine kenetleyen kutsal yeminin simgesidir.Nakışlar, yılların emeğini ve çeyiz geleneğinin bereketini fısıldar.Bu tasarım, geçmişin köklerini geleceğin umuduyla birleştiren zarif bir köprüdür.O, bir kadının gelinlik beyazı kadar masumiyetini ve aynı zamanda güçlü bir bağ kurma kararlılığını temsil eder.



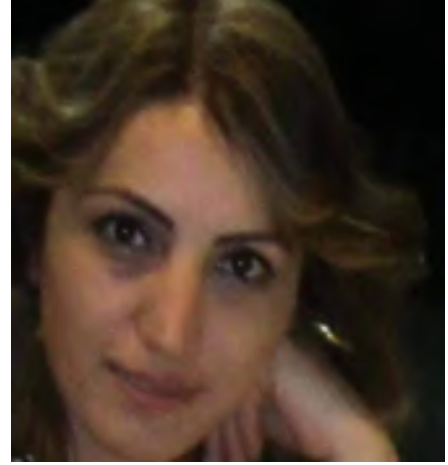
DÜĞÜN BAĞI

Boyutları/ Dimensions: 177*62 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Kumaş Birleştirme, Nakış
Technique and Material: Fabric Combination, Embroidery

DERYA ÖZDEMİR KİBİCİ



BİYOGRAFI

2024 yılında Hakkari Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmaya başladı ve halen devam ediyor.

MANİFESTO

Çalışmalarında; Küreselleşen dünya düzeninde birçok kişinin benzer kültürel olgulara yönelmesi ve benimsemesi, kendi bölgelerindeki geçmiş ve geleneklerine dair bazı olgulara yabancılaşmaları durumunu ele almaktayım.



İsimsiz

Boyutları/ Dimensions: 40x34 cm.

Yapım Yılı/Year: 2019

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Kilim Üzerine Karışık Teknik
Technique and Material:

EZGİ YALÇINKAYA



BİYOĞRAFI

Ezgi Yalçinkaya, 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanatdalı'ndan "Büyük Selçuklu Dönemi Turkuaz Sırlı Seramiklerinin Özellikleri ve Turkuaz Sırlı Yeni Seramik Tasarımları" adlı tez çalışması, 2011 yılında aynı bölümün sanatta yeterlik programından, "Londra Victoria ve Albert Müzesi'nde Bulunan Farklı Formlarda Görülen Bazı Ajurlu Seramikler" adlı tez çalışması ile mezun olmuştur. Aydın ili, Tepecik Höyük Kazısı'nda 2006-2009 ve 2010 yıllarında restoratör olarak görev yapmıştır. Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

MANİFESTO

Bu eserde, dijital çağın imkanlarıyla çok katmanlı bir anlatı yaratılmıştır. Orijinal İznik seramik tabağından alınan dijital çıktı tarihi belleği temsil ederken, üç boyutlu seramik figürler bu belleği fiziksel alana taşır. Osmanlı av sahnelerinin ikonik hayvan figürleri—tavşan ve kuş—elle şekillendirme tekniğiyle yeniden yorumlanmış, horshair pişirimi ile organik bir dokuya kavuşturulmuştur. Karışık teknik kullanımı—dijital baskı, elle şekillendirme, horshair pişirimi—geçmişin el emeğine duyulan saygıyı, günümüzün teknolojik olanaklarıyla harmanlayarak hibrit bir estetik dil oluşturur.



Av Sahnesi

Boyutları/ Dimensions: 25x25x5 cm

Yapım Yılı/Year: 2024-2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karışık teknik (dijital çıktı, elle şekillendirme, horsehair pişirim)

Technique and Material: Mixed media (digital print, hand shaping, horsehair firing)

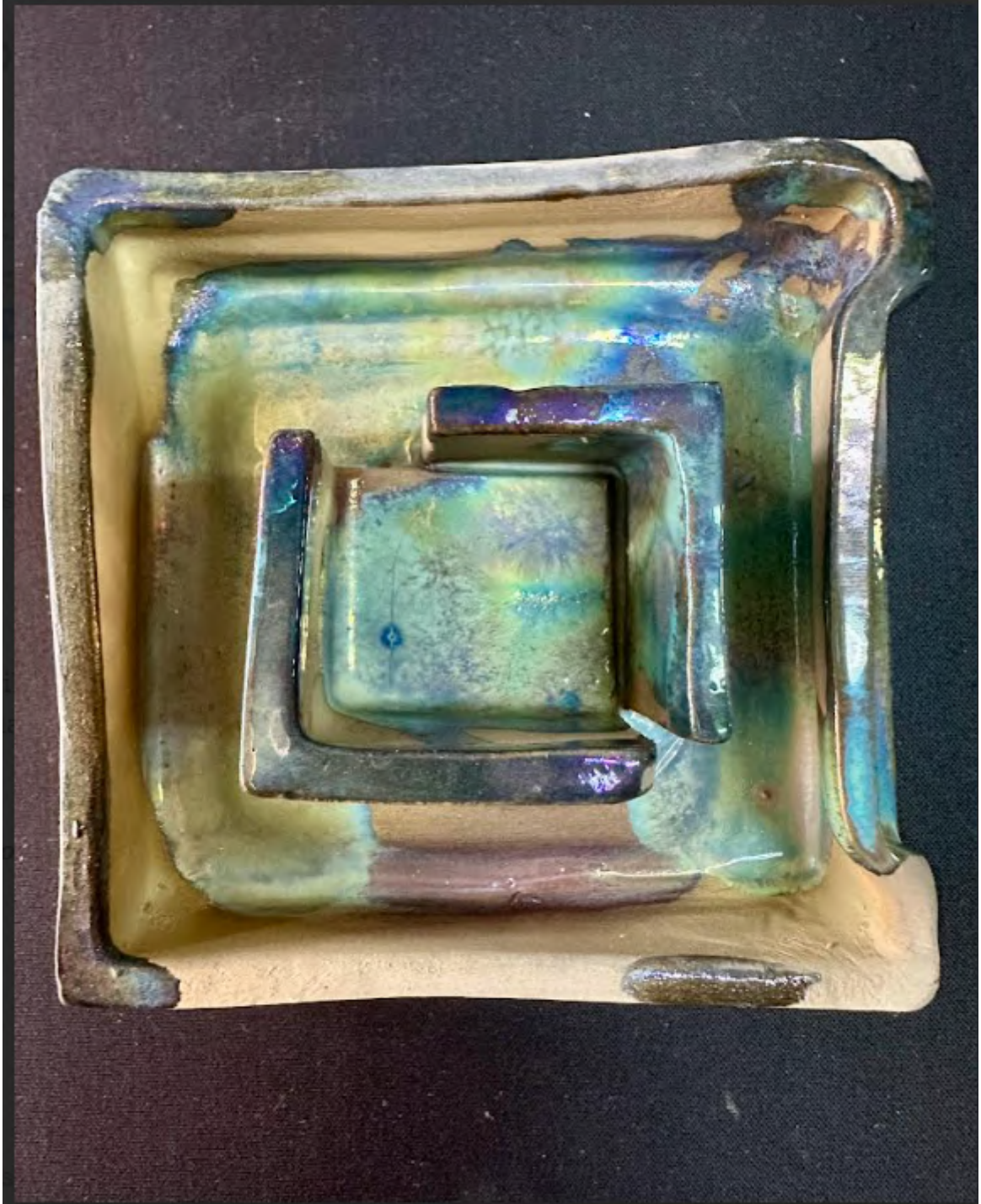
FİDAN TONZA HELVACIKARA



BİYOĞRAFI

Fidan Tonza Helvacikara completed her undergraduate degree in 2007, her master's degree in 2012, and her Doctor of Arts (Art Proficiency) in 2016 at the Department of Ceramic and Glass, Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University. Her works have been exhibited in Turkey as well as in Germany, Malaysia, Italy, Latvia, Slovakia, Slovenia, Georgia, Croatia, Romania, and China. She has received a total of four national and international awards. In 2011, she founded the "Fidan Tonza Art Workshop" in Urla, İzmir, where she continues her artistic practice. In 2017, she joined the Department of Ceramic and Glass at the Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University, Samsun, as an Assistant Professor. Between 2020 and 2021, she conducted six months of ceramic research in Portugal under the TÜBİTAK Postdoctoral Program. Fidan Tonza Helvacikara currently serves as an Associate Professor at the same university.

MANİFESTO



Hücre/ Cell

Boyutları/ Dimensions: 10cmx10cm x7 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Seramik/ Sır İçi Lüster

Technique and Material: Ceramic with In-Glaze Lustre

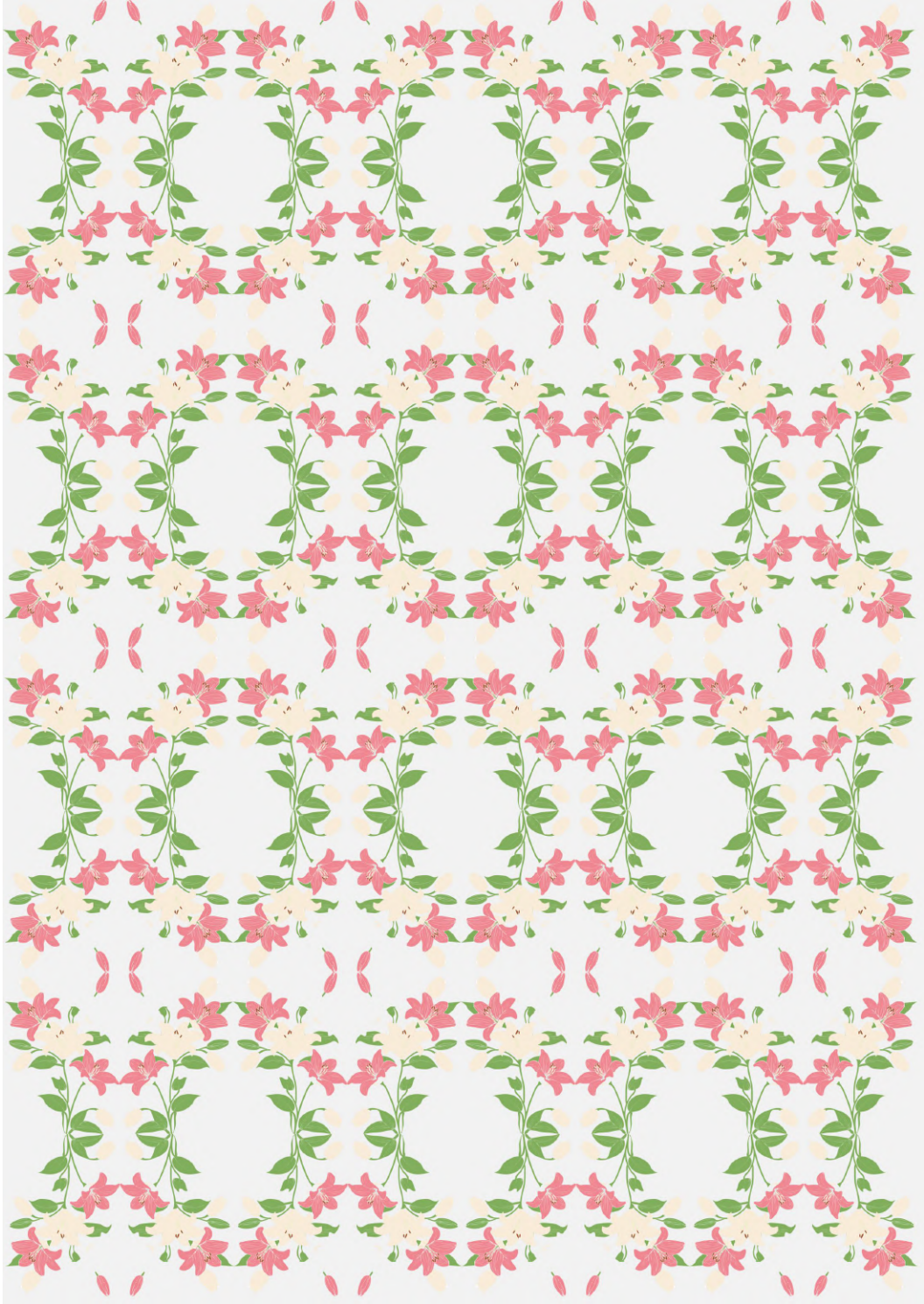
FEYZA NUR KURAN



BİYOĞRAFI

2015’da Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü kazandı; 2019’da dereceyle bitirdi. Lisans eğitimi sırasında Amerikan Kültürü ve Edebiyatı ile ÇAP yaptı. Yüksek lisansına aynı kurumda Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde devam etti. 2021’de “1950 Sonrası Türk Kadın Giyimi ve Çağdaş Türk Resim Sanatında Temsilinin Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı tezini yayımlayarak yüksek lisansını tamamladı. 2022’de Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde doktora eğitimine başladı. 2024 Nisan ayından beri İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmakta.

MANİFESTO



Les Jours Floraux

Boyutları/ Dimensions: 21 x 29 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital İllustrasyon
Technique and Material: Digital Illustration

GİZEM SERİ YEŞİL



BİYOGRAFİ

1994 yılında İstanbul’da doğan Yüksek Mimar Gizem Seri Yeşil, mimarlık lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra tarihî yapıların korunması ve çağdaş mimariyle entegrasyonu üzerine çalıştı. Topkapı Sarayı ve Dolmabahçe Sarayı gibi önemli restorasyon projelerinde Tasarım Ofisi Şefi olarak görev aldı.

Akademik çalışmalarını yapay zekâ destekli restorasyon yöntemleri üzerine sürdürürken, sanatsal üretimlerinde mimari hafıza, zaman ve mekân kavramlarını yeniden yorumlamaktadır.

MANİFESTO

Yüzyılların ağırlığını omuzlarında taşıyan kadim bir duvarın nefesini yakalayan bir yakın plan kare... Zamanın sabırla işlediği her çatlak, her gözenek, geçmişin fısıltılarını bugüne taşıyan küçük birer hafıza odası gibidir. Taşın yüzeyine dokunan ışık, kimi yerde sert bir hat çizerek yaşanmışlıkları ortaya çıkarır, kimi yerde gölgeye saklanıp eski bir sırrı korur.

Bu eserler, mimari yüzeylerin konuşmayı bilmeyen ama her daim hissedilen hikâyesini anlatır. Bir duvar değil, bir tanık aslında: savaşları, bekleyişleri, yağmuru, güneşi, insanların ayak seslerini... Hepsini sessizce kaydetmiş; şimdi ise izleyene geçmişten kalan bu ağır ve içli sessizliği usulca sunar. “Sessiz Taşlar”, mekânın hafızasını bir belge gibi değil, bir hikâye gibi anlatır—dokunuldukça derinleşen, ışık değiştikçe başka bir yüzünü gösteren kadim bir hikâye...



Sessiz Taşlar I:
Philadelphia Belediye Binası

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Teknik / siyah & beyaz

Technique and Material: Digital Photography / black & white

GİZEM SERİ YEŞİL



BİYOGRAFİ

Born in 1994 in Istanbul, Ms. Gizem Seri Yeşil completed her bachelor's and master's degrees in architecture and focused on the preservation of historical structures and their integration with contemporary architecture. She served as Design Office Chief in significant restoration projects such as Topkapı Palace and Dolmabahçe Palace. Her academic research explores AI-assisted restoration methods, while her artistic practice reinterprets the concepts of architectural memory, time, and space.

MANİFESTO

A close-up frame capturing the breath of an ancient wall that has carried the weight of centuries on its shoulders...

Every crack and every pore patiently carved by time is like a small chamber of memory, whispering fragments of the past into the present. The light touching the stone's surface sometimes draws a sharp line that reveals its stories, and sometimes hides an old secret behind a veil of shadow.

This work tells the story of architectural surfaces that do not speak, yet are always felt. It is not merely a wall, but a witness—of wars, of waiting, of rain and sun, of the footsteps of countless people. It has silently recorded them all and now gently offers the viewer this heavy, soulful silence left behind by time. "Silent Stones" narrates the memory of a place not as a document, but as a story—an ancient tale that deepens with touch and reveals a different face each time the light shifts.



Sessiz Taşlar II:
Temple Üniversitesi

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Teknik / siyah & beyaz

Technique and Material: Digital Photography / black & white

HAYDAR BALSEÇEN



BİYOĞRAFI

2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans derecesi ve 2010 yılında aynı üniversitede Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında yüksek lisans derecesi, 2015 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Öğretmenliği programında Doktora derecesi olarak mezun oldu. Halen Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

MANİFESTO

Falın dili açılır, kaktüsün dikenini yumuşar. Ve karakter kendi iç bahçesinden ortaya çıkan kehaneti fark eder. Bazen kader en kurak yerde bile filizlenmeyi bilir.



kaktüs & fal /
cactüs & fortune telling

Boyutları/ Dimensions: 2449 x 2734 piksel/pixel

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: foto-manipölasyon

Technique and Material: photo-manipulation

HAYDAR BALSEÇEN

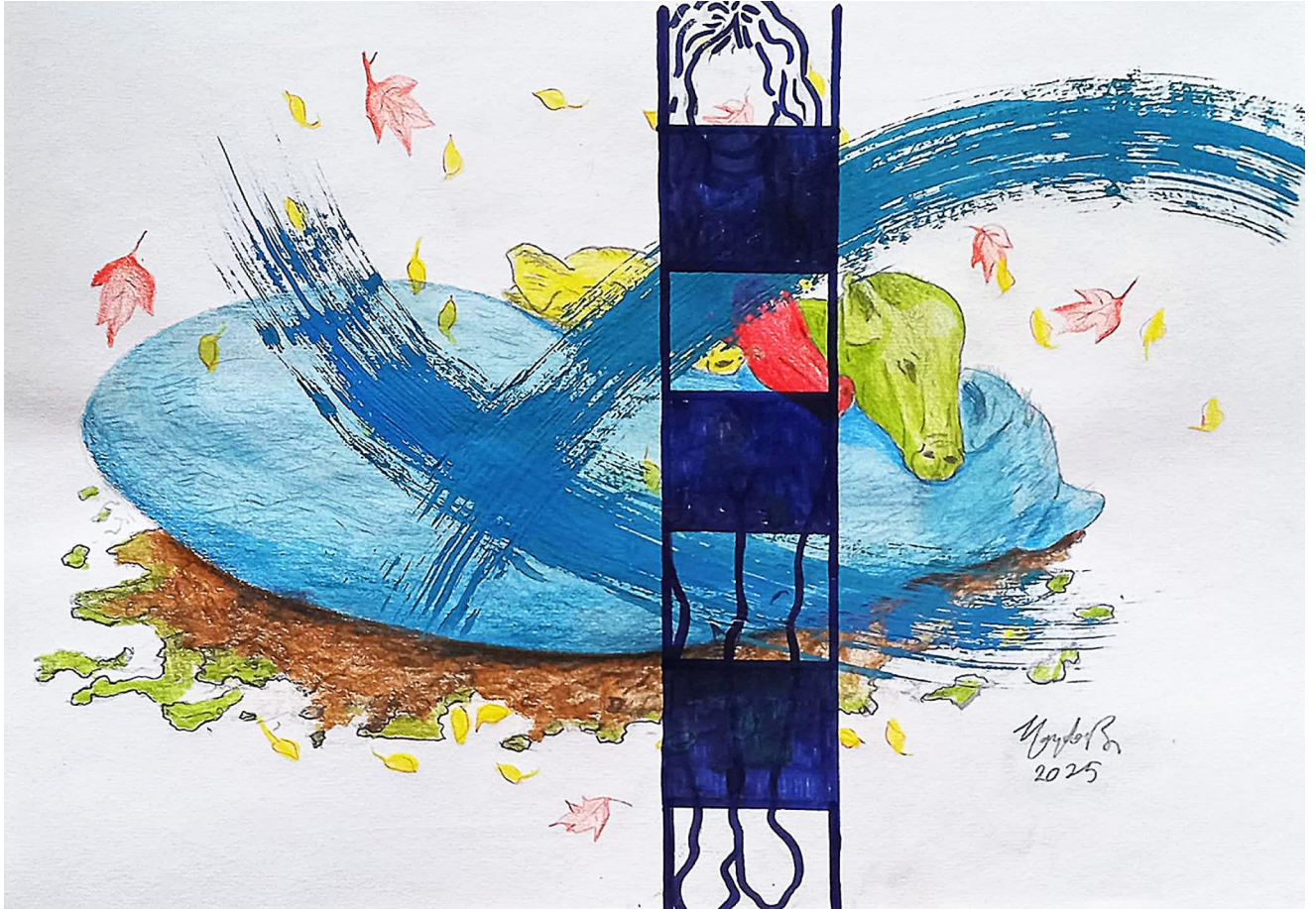


BİYOĞRAFI

He graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting in 2006, and in 2010, from the same university, he received a master's degree from the Department of Painting, Social Sciences Institute, and in 2015, he received his doctorate degree from Gazi University, Institute of Educational Sciences, Art Teaching Program. He currently works as a lecturer at Batman University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting.

MANİFESTO

Spontan ekimoz, vücutta kendiliğinden oluşan morluklardır. Zihnimizde yer alan travmaların rengi bu olgu kadar gerçektir. Bu lekeler suskun bir anlatıcıdır. İçimizde büyüttüğümüz koskoca bir evreni, bedenimizdeki birkaç küçük mor lekeye sığdırırız.



Spontan ekimoz /
Spontaneous ecchymosis

Boyutları/ Dimensions: 29.7 x 21cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Kâğıt üzerine kuru kalem, guaj
boya ve tahta kalem

Technique and Material: Pencil, gouache and wooden
pencil on paper

HALE YILMAZ GÖZENE

BİYOĞRAFI

She was born in Ankara in 1988. She completed her undergraduate studies in Textile and Fashion Design at the Faculty of Fine Arts, Çukurova University, and her master's degree in Art and Design at the same university.

In 2017, she was appointed as a research assistant at the Department of Textile and Fashion Design, Çukurova University. She participated in the Première Vision (Paris, Milan) and Texworld (Paris) fairs as part of the awards she received in national and international competitions.

In 2025, she pursued fashion education in Milan and had the opportunity to present her collection at the Italia Fashion Graduate fashion show. She currently continues her academic career at Çukurova University.

MANİFESTO

üst üste binen siluetlerin yarattığı anonim kalabalıkta bireyin hem görünür hem silik hâle geldiği, düzen görüntüsü altında gizlenen farklılıkların kolektif bir kaos olarak akışa karıştığı bir varoluş alanını temsil etmektedir. Bu figürler, toplumun çoğulluğunu tek bir çizgiye sıkıştırarak uyum ve kopukluk arasındaki gerilimi açığa çıkarırken, birbirine benzeyenlerin bile asla tamamen aynı olmadığını hatırlatır. Kalabalığın ritmi içinde eriyormuş gibi görünen her beden, aslında kendi izini sürdürmeye devam eder; böylece “birörnek” görünen kaos, bireysel varoluşun fısıltılarıyla yeniden şekillenir.



**Diğerlerinin Arasında/
Among the Others**

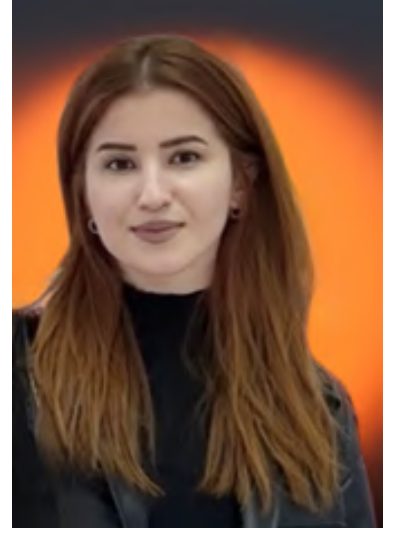
Boyutları/ Dimensions: 29,7 x 42,0 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Çizim, kolaj

Technique and Material: Drawing, collage

HÜLYA HAVVA YARIMCA



BİYOĞRAFI

1991 de Denizli' de doğdu. 2009 yılında kazandığı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden 2013'de dereceyle mezun oldu. Yusuf Baytekin BALCI atölyesinde resim anasanat eğitimini tamamladıktan sonra yine 2013'de Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans programına girdi. Prof. Dr. Serap BUYURGAN ile, uzmanlığını almaya hak kazandığı sanat eğitimi ve öğretimi alanında çalıştı. Aynı yıl doktora programından Prof. Dr. Güler AKALAN'ın atölyesinde üst baskı resim teknikleri adı altında ders aldı.. Öğretmenlik yaptığı süreçte öğrencilerin yaratıcılık ve sanatsal gelişimini destekleyen disiplinler arası birçok projeye imzasını attı. Eserleri yurtiçi ve yurtdışı bir çok karma sergide yer aldı. Eserlerinden bazıları çeşitli müze ve koleksiyonlarda yer almakta olup, çalışmalarına halen kendi atölyesinde devam etmektedir.

MANİFESTO



Doruklara Dođru

Boyutları/ Dimensions: 35X15

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: linol baskı

Technique and Material:

HÜMEYRA ÇAKIR



BİYOĞRAFI

In 2021, I graduated from Haliç University Textile and Fashion Design undergraduate program as the top student of the faculty. I completed my master's degree in the same department in 2024. I began my second master's degree in Textile Engineering at Marmara University in 2025 and am continuing my education. I conduct academic research on sustainable denim practices and produce works in this field. I work as a research assistant in the Textile and Fashion Design Department of Istanbul Nişantaşı University's Faculty of Art and Design and continue to participate in national and international exhibitions.

MANİFESTO

Biçimlerin birbirine temas ettiği kadar uzaklaştığı, aralıkların kendi dilini kurduğu bir görsel topoğrafyadır. Düzenin gevşediği, motiflerin nefes aldığı ve görünmeyen ritmin yüzeye sızdığı bir eşik halidir. Her kıvrım, yoğunluğun dağıldığı bir anı; her aralık, beliren yeni bir ihtimali temsil eder. Bu yüzden eser, tamamlanmış bir yapıdan çok, sürekliliği bozan ve yeniden kuran bir akışın kendisidir.



Seyrek

Boyutları/ Dimensions: 21cm X 29cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Sanat

Technique and Material: Digital Art

İMGE ÜRKÜT

BİYOĞRAFI

After completing her full scholarship undergraduate education at İzmir University of Economics, Department of Interior Architecture and Environmental Design, she graduated from Dokuz Eylül University with a master's degree in Urban Design in 2024. He is currently pursuing a PhD in Architecture at Istanbul University and has been working as a Research Assistant at the Interior Design (English) Department of Istanbul Nişantaşı University since 2022.

MANİFESTO

Toprak yoksa kanat vardır.



Vegetation

Boyutları/ Dimensions: 4000x2252px

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Fotoğraf

İREM FULYA ÖZKAN

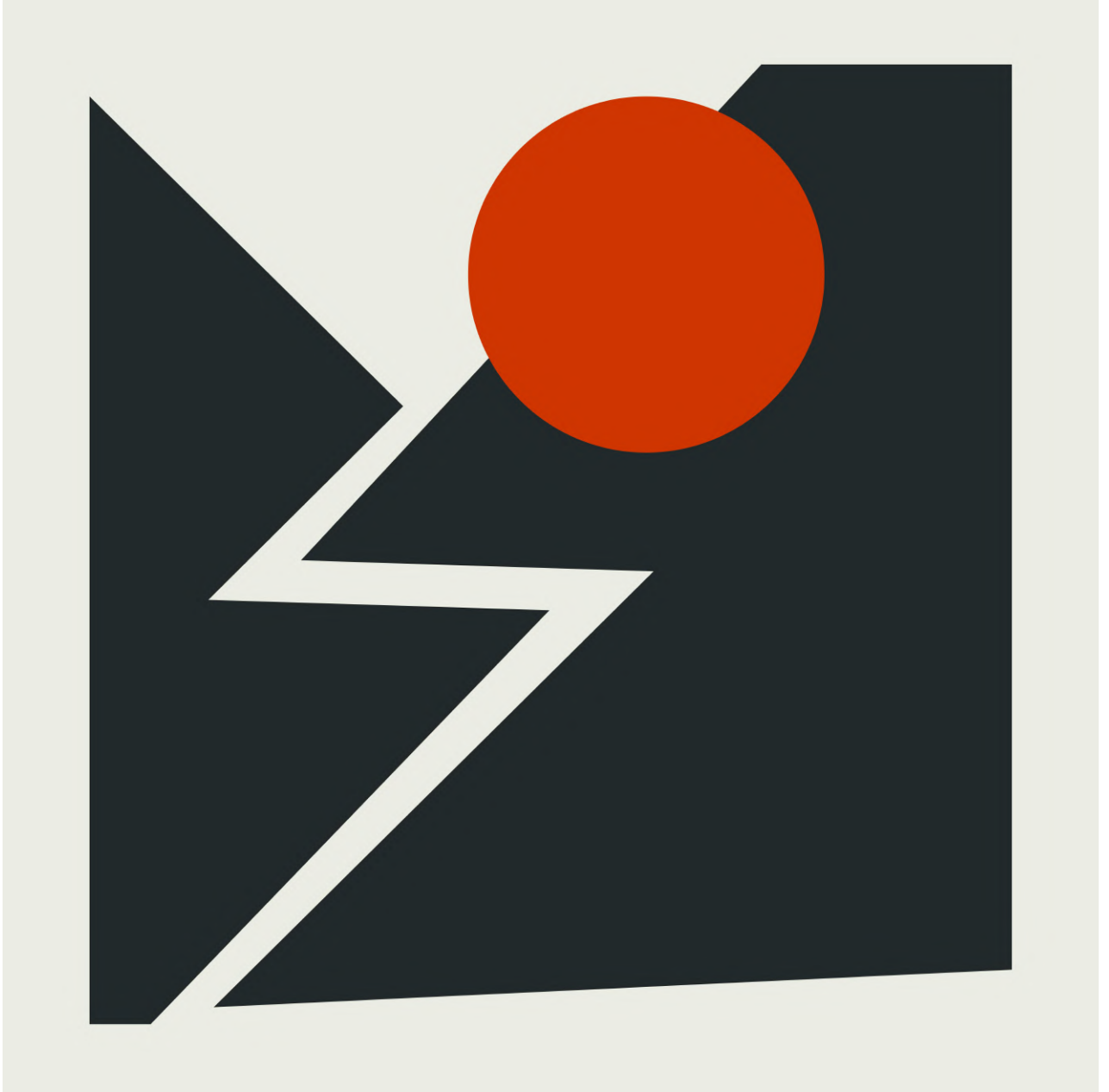


BİYOĞRAFI

She is a designer and an academic in the field of graphic design. Her work focuses on abstract form generation, minimal composition, and processes of visual reduction. In her research, she explores the interaction of form, space, balance, and color on a semantic level, utilizing digital production techniques in relation to modernist design principles. She continues her practice by integrating design, research, and learning processes, producing work within both academic and applied contexts.

MANİFESTO

Çalışma, geometrik soyutlamayı varoluşsal bir kırılma metaforu olarak kullanır. Yüzeyi kesen keskin çizgi ve kırık açı, insan deneyimindeki çatlakları—kesintiye uğrayan ritmi, beklenmedik yön değişimlerini ve içsel gerilimi—temsil eder. Buna karşılık dairesel form, denge arzusunun, bütünlüğün ve sürekliliğin simgesidir. Renkler arasındaki karşıtlık, duygusal yoğunluğun görünür hâlidir; yüzeyde oluşan gerilim, bireyin içsel karmaşasına eşlik eden sessiz bir titreşim yaratır. Biçim ile boşluk arasındaki ilişki, kırılma ile yeniden yapılanma arasındaki ince eşikte var olur; çatlak, yokluğu değil, dönüşüm olasılığını işaret eder.



Eşik

Boyutları/ Dimensions: 50x50 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: dijital illüstrasyon

Technique and Material: digital illustration

IŞIL NEHİR YILMAZ

BİYOĞRAFI

1997 - 2001 Lisans; Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım, Türkiye
2012 - 2014 Yüksek Lisans; Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel Sanat Eğitimi, Türkiye
2020 - Devam Ediyor Sanatta Yeterlik; Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, Türkiye
2015- 2025 Akademisyen; Atatürk Üniversitesi Tortum MYO Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi
2025- Devam ediyor Akademisyen; Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü öğretim Görevlisi

MANİFESTO

Eser dijital tasarımla poster niteliğinde hazırlanmış olup toplum içerisinde kadına pozitif yaklaşım sergilemek ve kadının tüm niteliklerinin yanında gücünü vurgulamayı konu edinmiştir. Yaygın olarak kadınla bağdaştırılmayan güç kavramının kadının yaradılışında var olduğunu tipografik tasarımla posterde yansıtılmak amaçlanmıştır.



Kadının Gücü

Boyutları/ Dimensions: 50x70cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital tasarım

Technique and Material: Digital Design

KAFİYE ÖZLEM ALP



BİYOGRAFİ

1966 yılında Ankara’da doğdu. 1989 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Bölümünü, 1992 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanat Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisansını, 1998 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Resim i Anabilim Dalında Doktorasını tamamladı. 1993 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümünde asistan oldu. Ulusal ve uluslararası kültür-sanat, kongrelerine bildiriler ile katılmış, ulusal ve uluslararası dergilerde makaleleri yayınlanmıştır. Sekiz kişisel resim sergisi açmıştır. Ulusal ve uluslararası çok sayıda karma ve grup sergilerine katılmıştır. Çalışmaları İtalya, Çin, Bulgaristan, Rusya, İsviçre, Sırbistan, Arjantin, Belçika olmak üzere ulusal ve özel müzelerde yer almaktadır. 2012’de İtalya’da ekslibris çalışmasıyla jüri özel ödülü almıştır. Kültürel semboller, göstergebilim, güncel sanat alanlarında çalışmaktadır. Halen, Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Prof. Dr. Olarak görev yapmaktadır.

MANİFESTO

Resim, soyut bir resim olmakla birlikte, esas olarak "çok kişisel bir çocukluk hikayesini bir köpek tarafından ısırılan ve köpekle birlikte denize düşen bir çocuğu anlatmaktadır".



Gördüm/ I saw it

Boyutları/ Dimensions: 65X55 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karışık Teknik/ Tuval, akrilik, kalem

Technique and Material: Mix Technique/Canvas, acrylic, pen

KARDELEN ÖZDEMİR

BİYOĞRAFI

1994 yılında İstanbul'da doğdu. 2022'de Uşak Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, Tasarım Çalışmaları Programı tezli yüksek lisansını tamamladı. 2022'den itibaren Uşak Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, Tasarım Çalışmaları Programı'nda sanatta yeterlik öğrencisidir.

MANİFESTO

insan ilişkilerindeki bir dinamik olarak özellikle anne-kız ilişkisi üzerinden biçimlenmiştir. Güven, sadakat, koşulsuz sevgi... Anne kız ilişkisindeki bağlılıkta çok daha fazlası vardır. Tarif edilemez bu bağlılık, görünmez koruyucu bir tabakanın altında bir bütün yapar ruhları. Görülemeyen ama ruhsal bağlamda hissedilen bu bağlılık, bireyi güçlü yapan en büyük etken değil midir?



Bekleyiş

Boyutları/ Dimensions: 70 x 70 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Tuval üzerine akrilik boya

KARDELEN ÖZDEMİR

BİYOĞRAFI

Özdemir was born in İstanbul in 1994. She graduated from Usak University, Institute of Graduate Education, Department of Art and Design, Design Studies Program with a thesis in 2022. Since 2022, she has been a proficiency student in art at Usak University, Institute of Graduate Education, Department of Art and Design, Design Studies Program.

MANİFESTO

Ahmet Nabi Meral completed his graduate education in Nutrition and Dietetics at Istanbul Arel University in 2014. He completed his master's degree in his field in 2020 and continues his education in the Biochemistry PhD program at Yıldız Technical University. He is currently working as a research assistant in the Gastronomy and Culinary Arts department of the Faculty of Art and Design at Istanbul Nişantaşı University.



Bağlılık

Boyutları/ Dimensions: 60 x 80 cm.

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Tuval
üzerine yağlı boya ve hazır nesne (ip).

MERVE ÖZEL



BİYOĞRAFI

After her undergraduate education at Maltepe University, Department of Graphic Design, she completed her master's degree in Graphic Design at Yeditepe University. She graduated from Yeditepe University, Graphic Design Proficiency in Art programme in 2025. She continues to work as an Assistant Professor at Istanbul Nişantaşı University, Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design.

MANİFESTO

Biz; parıltıyı günah sayanlara karşı
ışığı ilan edenleriz.
Fazla değil, tam kararında ve özgürüz.
Ve özgürlük, biraz parlak, çokça cesur ve tamamen
bizimdir.



Chromatic Jelly

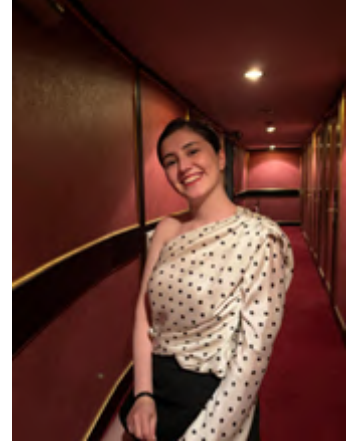
Boyutları/ Dimensions: 20 cm x 30 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital

Technique and Material: Digital

MERYEM MELEK KÖSE

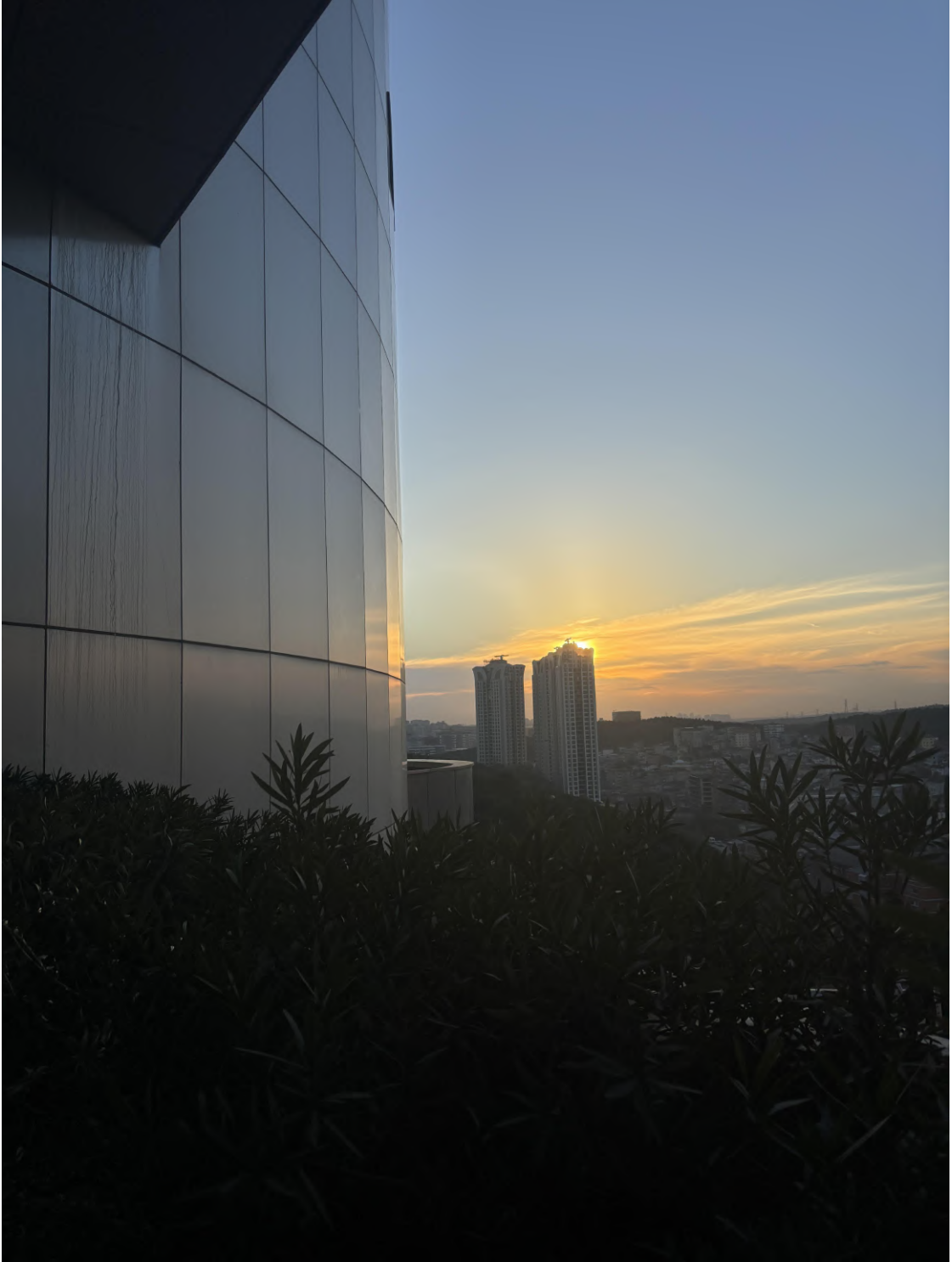


BİYOĞRAFI

Meryem Melek Köse graduated from Yıldız Technical University, Department of Photography and Video with a second degree. She completed her master's degree in Art and Design at the same university. She is currently doing her PhD at Istanbul University, Department of Radio, Television and Cinema and working as a research assistant at Nişantaşı University, Faculty of Art and Design.

MANİFESTO

Bu fotoğraf bir “güzel an” değil; metropolün arasından hâlâ sızabilen bir gerçeklik kanıtı. Binalar alanı daraltıyor, ışığı çerçeveleyiyor, bakışı yönetmeye çalışıyor. Ama gün batımı, şehrin planına tam uymuyor. Benim derdim estetik değil: Hatırlamak. Gökyüzünün hâlâ bize ait olduğunu, hızın ve betonun her şeyi kapsayamadığını. Bu kare, daha fazla yükselmek yerine biraz geri çekilmeyi ve yeniden bakmayı savunuyor.



Sunset in the Metropolitan

Boyutları/ Dimensions: 4284 X 5712

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Fotoğraf

Technique and Material: Photograph

NURHAN AKBULUT



BİYOĞRAFI

Born November 13, 1983, in Erzurum.
Bachelor's Degree 2006, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Performing Arts
Master's Degree 2015, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Performing Arts
Academic Position 2016, Atatürk University, Tortum Vocational School, Department of Design, currently a Lecturer.

MANİFESTO

FLAME, doğanın küle dönen nefesini korumaya dair bir çağrıdır.”



FLAME

Boyutları/ Dimensions: 35 X 50

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Tasarım

Technique and Material: Digital Design

NURİYE ŞAHİN ŞANLI

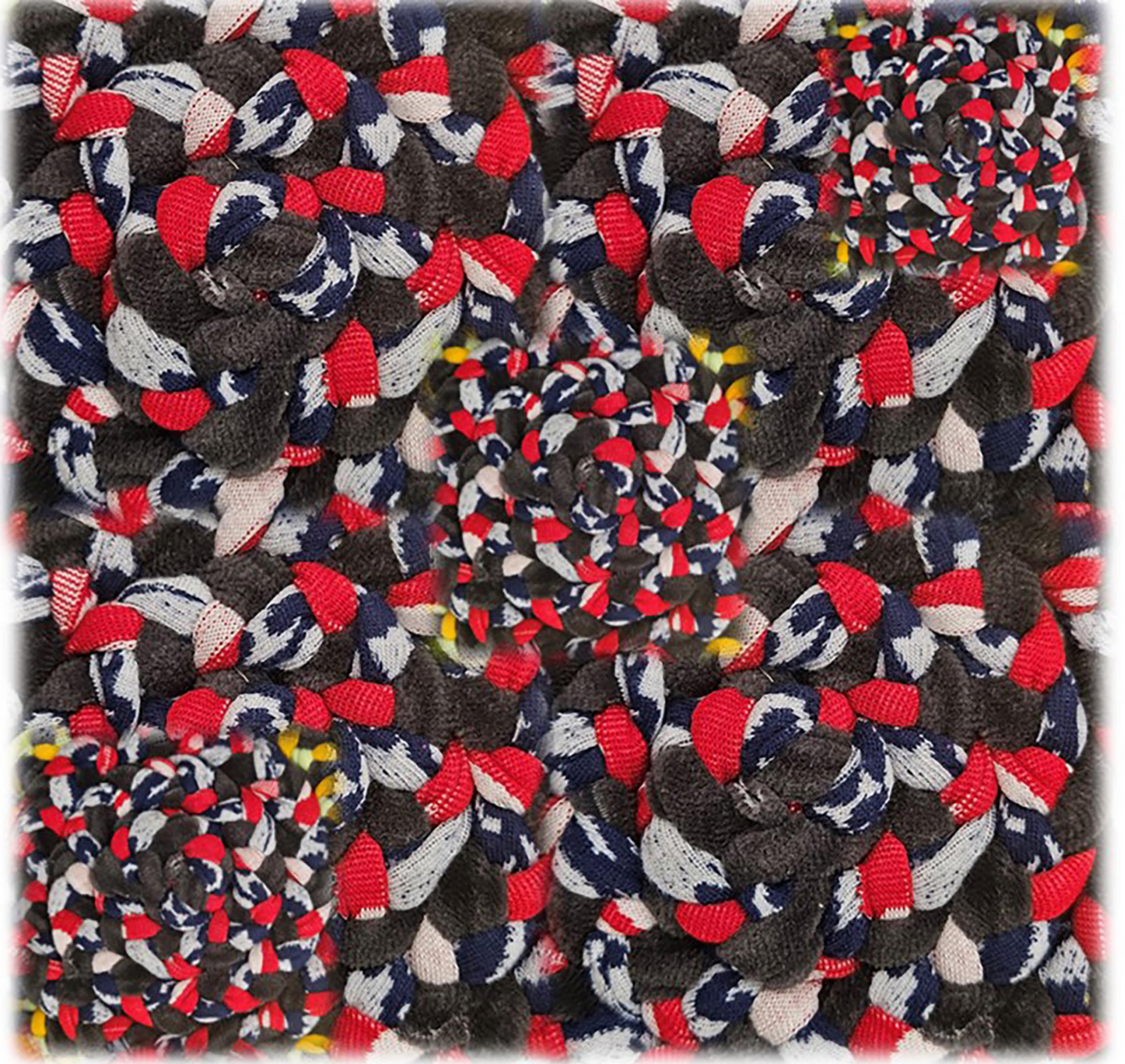


BİYOĞRAFI

Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümünden Mezun Oldu. Yüksek Lisans eğitimini Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde tamamladı. İstanbul Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Moda Tasarım Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışma hayatına devam etmektedir. Modanın Karanlık Öncüleri Podyumları Aydınlatıyor adlı defilede, dünyada bir ilk olarak görme engelliler defilesini gerçekleştirdim. Halen Engelsiz Akademi Spor Kulübü'nün yönetim kurulunda aktif olarak gönüllü çalışmaktayım.

MANİFESTO

Örgü: Renklerin ve Hareketin Dansı
“Örgü” adlı eser, kırmızı, gri ve lacivert alacalı kadife kumaşların kullanılmasıyla oluşturulmuş bir sanat çalışmasıdır. Bu eser, dairesel hareketler ve farklı boyutlardaki tasarımlarıyla dikkat çekmektedir. Kullanılan malzemeler ve renkler, eserin hem görsel hem de dokunsal zenginliğini artırmaktadır. Kadife kumaşların yumuşak ve lüks dokusu, esere zarif bir his katarken, kırmızı, gri ve lacivert renklerin alacalı kombinasyonu, eserin dinamik ve enerjik bir görünüm kazanmasını sağlar. Kırmızı renk, tutku ve enerjiyi temsil ederken, gri renk denge ve sakinliği, lacivert ise derinlik ve ciddiyeti simgeler. Bu renklerin bir araya gelmesi, eserin hem görsel hem de duygusal bir derinlik kazanmasını sağlar. Eserde kullanılan dairesel hareketler, izleyiciye sürekli bir akış ve hareket hissi verir. Bu dairesel formlar, hayatın döngü selliğini ve sürekli değişimini simgeler. Küçük ve büyük dairelerin bir arada kullanılması, eserin kompozisyonuna ritmik bir denge katar ve izleyicinin gözünü eserin farklı noktalarına yönlendirir. “Örgü” adlı eser, izleyiciye farklı perspektiflerden bakma fırsatı sunar. Her bir dairesel form, farklı bir hikâye ve anlam barındırır. Bu bağlamda, eser, izleyiciyi kendi içsel yolculuğuna davet ederken, aynı zamanda toplumsal ve kültürel bağlamda da derin bir anlam taşır. Eserin örgü yapısı, hayatın karmaşıklığını ve bu karmaşıklık içinde bulunan düzeni simgeler.



Örgü, Renklerin ve Hareketin Dansı

Boyutları/ Dimensions: 50*50

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Örgü, renklerin ve hareketin dansı karışık teknikle yapılmıştır. Kırmızı, gri ve lacivert alacalı kadife kumaşların kullanılmasıyla oluşturulmuş bir sanat çalışmasıdır.

NİLGÜN TUĞÇE DURAN



BİYOĞRAFI

Born in 1987, Nilgün Tuğçe Duran completed her graduate degree in Cinema-TV at Mimar Sinan Fine Arts University. After completing her master's degree in Cinema-TV at Mimar Sinan Fine Arts University, she started her doctorate education at İstanbul University and she continues her PhD education. At the same time she works as a research assistant in the Radio, Television and Cinema department of the Faculty of Art and Design at İstanbul Nişantaşı University.

MANİFESTO

Alaca gökyüzünün altında dünya gerçeğini fısıldar.
Renkler birbirine karışır, günün son nefesi suya yayılır.
Her tekne kendi sessiz hatırasıyla süzülür;
ufuk konuşmadan dinler.
Bu iki ışık arasındaki anda hiçbir şey kaybolmaz,
her şey sadece hâline kavuşur.



The Twilight-Tinted Sky

Boyutları/ Dimensions: 3500x6220

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Fotoğraf

Technique and Material: Phtograph

REYHAN YÜKSEL GEMALMAYAN



BİYOĞRAFI

Born in Ankara, the artist graduated from the Department of Ceramics and Glass at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts. She began her academic career at Süleyman Demirel University and has served as a faculty member in the Department of Art Education, Division of Painting-Craft Education at Gazi University, Gazi Faculty of Education since 2008. In addition to an industrial design registration, she has nearly forty scholarly publications in various journals and books, as well as more than sixty artistic activities. Focusing her artistic production on ceramics and glass, she has developed a distinctive teaching approach grounded in creative drama and design theory.

MANİFESTO

İnsan bir mabettir; içeride kaosu yaşarken dışarıda güçlü bir yapıyla yürür. Oysa ne kaos onundur ne de güç; gerçek olan bu ikisinin ritüelidir...



Geçit

Boyutları/ Dimensions: R:30 cm

Yapım Yılı/Year: Kasım 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: 1000°C, Seramik ve Cam1000°C,

Technique and Material: Ceramics and Glass

SAMET DOĞAN



BİYOĞRAFI

1970 Malazgirt. He completed his undergraduate and graduate education in DEU Painting Department, and his proficiency in art at SDU Painting Department. He is still working as an Instructor in Painting Education at ÇOMÜ Faculty of Education.

MANİFESTO



Portre

Boyutları/ Dimensions: 110x90 cm.

Yapım Yılı/Year: 2020

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Tuval

üzerine yağlıboya

Technique and Material: Oil on canvas

ŞENGÜL EROL



BİYOĞRAFI

Tokat/Reşadiye doğumlu olan akademisyen Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesinde 1993-1997 yılları arasında lisans eğitimini, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde 1999-2002 yılları arasında yüksek lisans eğitimini ve 2002-2009 yılları arasında doktora eğitimini tamamladı. 1998-2015 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı kurumlarda öğretmenlik ve idarecilik yaptı. 2016 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümüne Doktor Öğretim Üyesi olarak atandı. Aynı yıl bölüm başkanlığı görevine başladı ve 2019 yılı sonunda kadar devam etti. 2020-2022 yılları arasında Güzel Sanatlar Fakültesi dekan yardımcılığı yaptı. 2022 yılından beri doçent unvanı ile görev yapmakta; akademik ve sanatsal çalışmaları ile çeşitli uluslararası ve ulusal karma sergi ve sempozyum çalışmalarına katılmaktadır.

MANİFESTO

Moda bir bitiş değil sonsuz bir döngüdür. Bu döngü içinde zamana direnen değerler yaratma peşindeyiz. Eserlerde kullanılan her bir deri parçası atık olarak kalmak yerine dönüşmeyi ve ikinci bir hayatı hak eder. Atık deri, ileri dönüşümle kazandığı dokuma yüzeyde geçmişin izlerini taşır. Yeni dokusuyla var olmaya devam edecektir.



deri_doku

Boyutları/ Dimensions: 50*22 cm. (50 eşelik manken)

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Atık deri parçaları şeritler halinde dokuma tekniği ile yeni bir yüzeye ve parça derilerle birleştirilerek bir giysiye dönüştürülür.

ŞENGÜL EROL



BİYOĞRAFI

Born in Tokat/Reşadiye, the academic completed his undergraduate education at Gazi University Faculty of Vocational and Continuing Education between 1993 and 1997, her master's degree at Gazi University Institute of Educational Sciences between 1999 and 2002, and her doctoral degree between 2002 and 2009. Between 1998 and 2015, she worked as a teacher and administrator in institutions affiliated with the Ministry of National Education. In 2016, she was appointed as an Associate Professor in the Department of Fashion Design at the Faculty of Fine Arts, Uşak University. She began serving as the department chair in the same year and continued until the end of 2019. She served as the assistant dean of the Faculty of Fine Arts between 2020 and 2022. Since 2022, Şengül EROL has been working as a faculty member at the Faculty of Fine Arts with the title of associate professor. She participates in various international and national mixed exhibitions and symposiums with her academic and artistic works.

MANİFESTO

Moda bir bitiş değil sonsuz bir döngüdür. Bu döngü içinde zamana direnen değerler yaratma peşindeyiz. Eserlerde kullanılan her bir deri parçası atık olarak kalmak yerine dönüşmeyi ve ikinci bir hayatı hak eder. Atık deri, ileri dönüşümle kazandığı dokuma yüzeyde geçmişin izlerini taşır. Yeni dokusuyla var olmaya devam edecektir.



ters_yüz doku

Boyutları/ Dimensions: 50*22 cm. (50 eşelik manken)

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Atık deri parçaları şeritler halinde dokuma tekniği ile yeni bir yüzeye ve parça derilerle birleştirilerek bir giysiye dönüştürülür.

VALİDE PAŞAYEVA

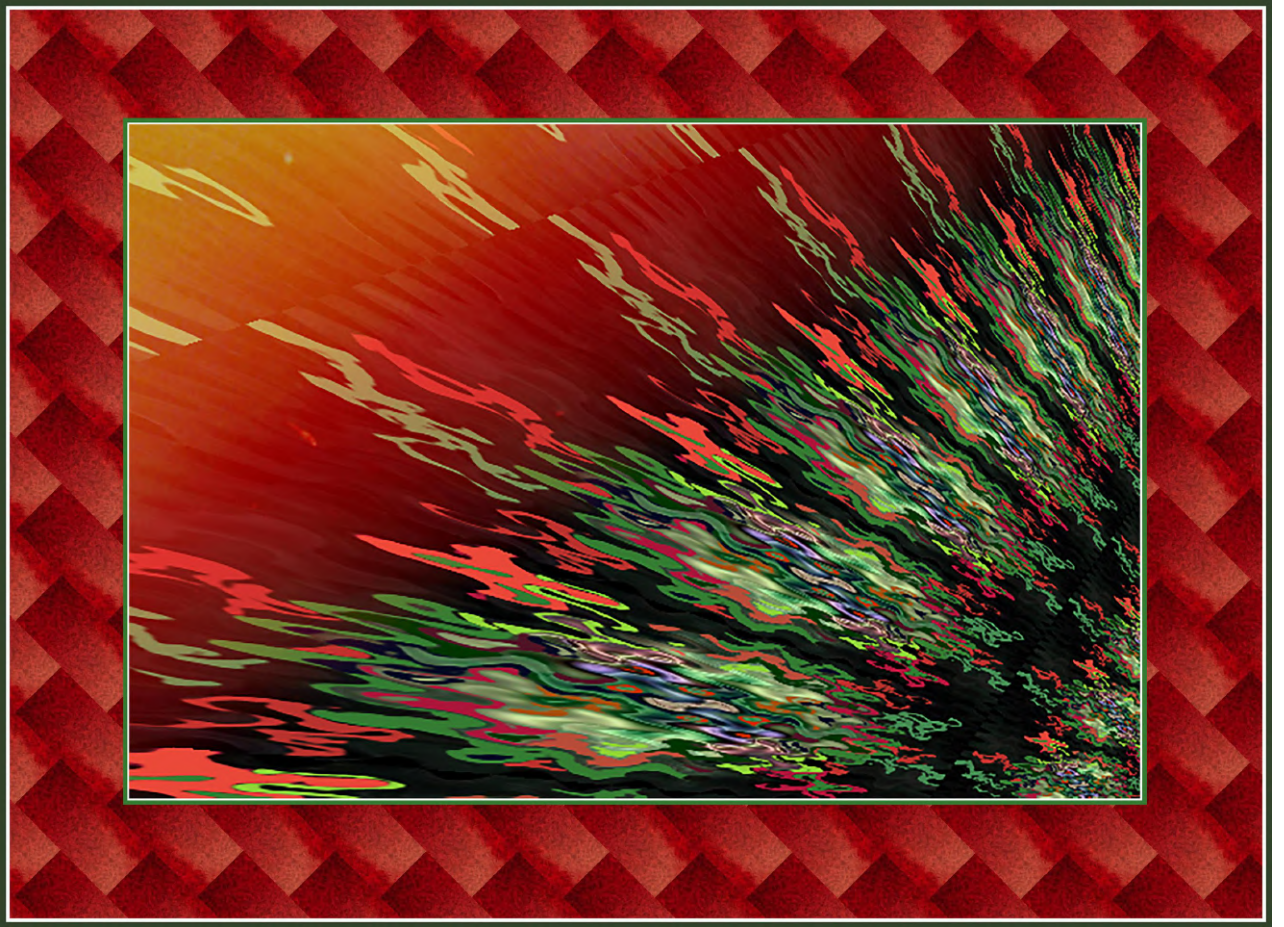


BİYOĞRAFI

In 1982 has graduated from Azerbaijan Technological University. In 1986 has finished study at the doctoral program in Moscow Textile University and has received doctoral degree. In 1986 - 1999 has worked as a lecturer at the department of Technology of Fiber Materials of Technological Faculty of Textile and Light Industry of Azerbaijan Technological University and at the department of Decorative- applied Arts of Industrial Art Faculty of Azerbaijan State University of Art and Culture.

Since 1999 has been working as a faculty member at Atatürk University, Faculty of Fine Arts.

MANİFESTO



Cazibe/ Attraction

Boyutları/ Dimensions: 33 x 45 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital

Technique and Material: Digital

YELİZ BİLİR



BİYOĞRAFI

She completed her undergraduate education in 2018 at Istanbul Gelisim University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. In 2019, she graduated from the Department of Interior Architecture and Environmental Design at the same university. In 2020, she received her master's degree with thesis from Istanbul Arel University, Institute of Graduate Studies, Graphic Design Program. She continues her academic career as a Lecturer at Istanbul Gelisim University Vocational School and has participated in national and international exhibitions and conferences.

MANİFESTO

“Vogue 1913: A Digital Reinterpretation”
This work focuses on rethinking the visual memory of a 1913 Vogue cover through the lens of contemporary digital production. The handcrafted texture of the original illustration meets the smooth precision of modern vector drawing, creating a passage between the aesthetic languages of two different periods. This reinterpretation is not merely a technical transformation; it is an attempt at a “visual reconstruction” that carries the linear traces of history into a digital layer. When the organic expression of hand-drawing intersects with the crisp clarity of vector form, the work brings together both a nostalgic memory and the visual sensibilities of today. Thus, the image becomes more than a reproduction. It proposes an interdisciplinary dialogue by uniting the image-making practices of distinct eras on a shared surface.

VOGUE *Many suggestions for the bride's trousseau* MAY 1, 1913
PRICE 15 CENTS



Digital Reinterpretation by Yeliz Bilir (2025)

"This reinterpretation of the 1913 Vogue cover brings together the visual languages of two eras. The organic trace of the original illustration and the sharp clarity of digital vector drawing meet to form a dialogue of memory and reconstruction."

VOGUE *Many suggestions for the bride's trousseau* MAY 1, 1913
PRICE 15 CENTS



Original Illustration, Vogue – May 1, 1913

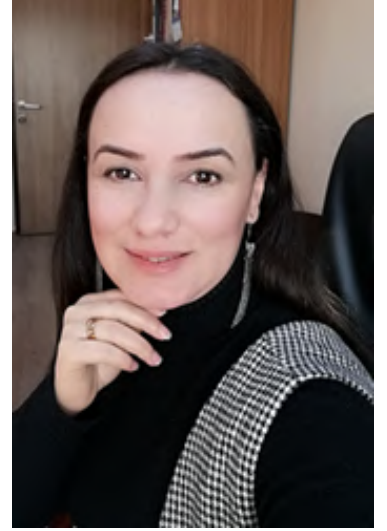
Zamanlar Arasında Diyalog / A Dialogue Across Time

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital illüstrasyon, vektörel
çizim Technique and Material: Digital illustration,
vector drawing

YEŞİM AKSOY ŞAŞTIM



BİYOĞRAFI

Ordu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı ilde tamamladı. 2006 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat dalından mezun oldu. 2011 yılında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 2011 yılında Gaziantep Üniversitesi, Naci Topçuoğlu Meslek Yüksekokulu, El Sanatları Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak başladı. 2013 yılında Uşak Üniversitesi, Banaz Meslek Yüksekokulu, El Sanatları bölümüne göreve başladı. 2021 yılında Süleyman Demirel Üniversitesinde doktorasını (sanatta yeterlilik) tamamladı. Uşak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapmaktadır. Sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılmıştır.

MANİFESTO

Bu eserde, Osmanlı minyatür sanatının klasik döneminden ilham alınarak Anadolu'nun tasavvufi geleneği çağdaş bir bakışla yeniden yorumlanmıştır. Saray nakkaşhanelerinin katmanlı pigment tekniği ve altın varak uygulaması burada yalnızca teknik bir miras değil, aynı zamanda manevi bir anlatım dili olarak kullanılmıştır. Sufi'nin oturuş duruşu, klasik Osmanlı minyatür geleneğinin iki boyutlu perspektif anlayışına sadık kalınarak, doğal çevre unsurları ile bir bütünlük içinde kompoze edilmiştir. Eser, geleneksel minyatür sanatının titiz ustalığını korurken, tasavvufi düşüncenin evrensel mesajını - durağanlıkta hareket, sessizlikte söz, sadelikte zenginlik - görsel bir dile dönüştürür.



SUFI

Boyutları/ Dimensions: 36x22

Yapım Yılı/Year: 2021

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Altın, Taş
suluboya, Akrilik boya

ZEYNEP KIRKINCIOĞLU

BİYOĞRAFI

1984 yılında Denizli'de doğdu. İlk, Orta ve Lise öğrenimini Denizli'de tamamladı. 2003-2007 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü Öğretmenliğinde lisans çalışmasını tamamlayarak mezun oldu. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Bölümü'nde 2007-2010 yılında Yüksek Lisans çalışmasını, 2010-2015 yılında doktora çalışmasını tamamladı.

Kısa bir süre İş-Kur Meslek Edindirme Derneğinde Tasarım Öğretmenliği ve Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Fakültesi'nde sözleşmeli öğretmen olarak çalıştı. 2010 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2015-2024 yılları arasında Dr. Öğr. Ü. unvanı, 2024 yılında doçentlik unvanını alarak çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçının tescilli tasarımları olup birçok ulusal/uluslararası sempozyum ve kongreye katılmış, makaleleri yayınlanmış, Tübitak, Bap, Sogep vb. projelerde görev almıştır.

MANİFESTO

Ehram Bez Bebek (Sokak Giyimi-Teşili Kadın)
Atık malzemelerle bebeğin iskeleti oluşturulmuş,
geleneksel ehram dokuma kumaş giydirilerek
Erzurum sokak giyimi yapılmış ve yün eğirilen teşi
ve burma bilezik ile tamamlanmıştır. Kültürel kimlik
doğrultusunda baş bağlama biçimi ve ehram bürünme
biçimi yapılmıştır.



Eram Bez Bebek (Sokak Giyimi-Teşili Kadın)

Boyutları/ Dimensions: 30-35 cm boyutunda

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Eram dokuma kumaş, pamuklu kumaş, atık kumaş, ip. El yapımı bez bebek



www.akademikongre.org

www.akdenizkongresi.org

www.artdergi.com

Head Office



(1) 814 646 7556



info@educonferences.org



442 5th Avenue #1161
Manhattan, NY 10018
United States

In Turkey



0534 020 4897



info@educonferences.org



Şirintepe Mah. Yurdakul Sok.
No : 6/10 - Tepebaşı - Eskişehir